Pourquoi consulter des annonces de figuration dans le cadre d'un service en ligne complémenté ?

Définition et figuration

Le casting de figurants, est en soit, un processus de sélection particulier : d'individus, d'hommes, de femmes, d'enfants, de bébés ; d'animaux, chiens, chats, ...de biens mobiliers ou encore immobiliers, véhicules divers, autos, motos, accessoires...

Bref, tout ce qui peut être **de nature à complémenter un projet cinématographique** ou audiovisuel.

En Europe, **rétribué, ou non selon** les pays.

- en Belgique, 35 à 40 Euros de rémunération en moyenne pour une série tv ou un film *(source nkcasting.be)*
- en Italie, entre 50 et 100 Euros / jour sur un projet télé ou cinéma
- en Angleterre, comptez entre £50-100 /jour

En Espagne, les figurants de la série « *Game of Thrones* » d'HBO ont été payé sur une base de 54 euros par jour travaillé. (*source ModExpoR Internacional*)

La figuration comme emploi

La nature et la diversité des projets et de leurs créatifs ne permettent pas à ce jour une caractérisation claire du « métier » de figurant.

En effet, les critères communément discriminants : âge, sexe, taille, corpulence, ethnie, particularité, handicap, etc. ; inscrivent en soit ces annonces **dans un domaine bien particulier** répondant à ses propres codes.

Si la figuration peut clairement se révéler être une source de revenu substantielle, les annonces de casting en elles mêmes, ne sont pas en tant que telles, des « offres d'emploi », **auquel cas, elles se devraient d'êtres conformes aux dispositions de l'article L. 1132-1 du code du travail, mais aussi aux articles 225-1 et 225-2 du code pénal.**

A noter : *Seul l'article R. 1142-1 du code du travail prévoit en effet une exception de discrimination de sexe pour le cadre des professions artistiques.*

Alors**, comment caractériser la recherche d'un bébé de 6 mois, d'un animal domestique, d'un bien immobilier, d'un véhicule** ?

La figuration se situe donc dans une zone grise d'exception, encadrée principalement par des conventions, des réglementations et des régimes très spécifiques.

Qui sont les figurants ?

Il n’est pas possible, en toute situation, aux seuls intermittents professionnalisés de complémenter de façon exhaustive l’ensemble de la sphère figuration de France, **même s’il reste louable de céder la priorité** à ces derniers afin de supporter leur régime difficile.

Rencontrer les célébrités, sentir l’ambiance d’un tournage, vivre le clap de tournage, et s’immortaliser **; c’est aussi et principalement le fait du grand public.**

Ce même attrait général permet de remplir depuis toujours les scènes de concert, de restaurant, de badauds en bord de plage, de guerre, etc…

Comment trouver des figurants ?

Pour les professionnels du casting, les sources de diffusion sont évidentes :

En ordre de préférence, les directeurs de casting privilégient :

1. **Les groupes et pages perso Facebook**
2. Les réseaux de newsletter
3. La presse locale ou nationale
4. Les pages web « de castings »
5. Les agences pôle-emploi spectacle
6. Les Wordpress et blog privés
7. Autres médias, radio, télé, …

Il est donc évident et facile de diffuser une recherche au plus grand nombre.

Le parcours du combattant

Mais c'est ignorer totalement la réalité du terrain, l'ensemble du processus qui mènent monsieur, madame, et leurs enfants, depuis leur ordinateur, jusqu'aux sessions de rencontres, en mairie, à pôle-emploi, ou sur le plateau de tournage le jour J.

Le parcours est bien moins simple qu'il n'y paraît.

La plupart des gens abordent en effet la figuration comme une expérience ou un passe temps, en ignorant tout de cet univers et **sans intention d'y consacrer un temps de recherche trop important.**

Souvent l'information ne circule pas et touche toujours le même groupe restreint de personnes ; Un simple post Facebook n'étant pas suffisant.

Le lien ne se fait tout simplement pas et à moins d'être attentifs et en recherche active, vos potentiels figurants passeront à côté de la news, restée confidentielle.

Et puis **la recherche des annonces est chronophage**, et certains vont vouloir aller vite, envoyer à la volée, saisir l'opportunité et répondre au premier venu en pensant voir venir la chance de leur vie.

Le danger à tous les tournants ?

Sur Facebook en particulier, les arnaques sont de plus en plus insidieuses, et se cachent même derrière d'innocents projets de films étudiants… elles viennent du monde entier (Afrique, Angleterre, Estonie, etc.)

Dans le meilleur des cas, on vous demande de **l'argent,** on vous propose de vous envoyer un chèque censé être "une avance sur votre paie" d'un montant supérieur, puis on vous demande de renvoyer la différence à une autre adresse - par exemple "pour payer votre costume de jeu ; **les contrats sont extrêmement crédibles, bien rédigés,** l'œuvre d'experts ; sinon on vous demande de l'argent pour "frais de dossier"; on vous demande des photos **nues** pour le casting ; on vous demande de vous déshabiller devant votre caméra sur Skype ; on vous demande d'envoyer des photos de vous avec la bouche ouverte , **ou de faire une lecture avec votre vibro-masseur….**

Nous recherchons, des comédiennes et des figurantes maîtrisant la lecture classique Française
Jeunes femmes entre 20-40 ans
Type : caucasien-maghrébins,
Tournage entre le 18/07/2019 au 20/07/2019 sur paris
Chaque participante peut réaliser entre deux a trois lectures par jour .
Rémunération : 450 euro par lecture.
veuillez envoyer votre cv artistique plus quatre photos par emaile :
atelier.mode@outlook.fr

11 commentaires

J'aime | Commenter

Elsa Lévécot Lecture avec un vibromasseur.
J'aime · Répondre · 2 h · 1

6 réponses

Huguette Neuf-trois je ne comprends pas bien ce qu'un vibro vient faire ici ? ai-je raté un épisode ?

Cela semble incroyable, mais ces faits sont pourtant le quotidien des groupes Facebook, newsletters et autres réseaux « libres ».

Quand le casting diffusé sur les groupes Facebook vire au cauchemar

Mais il y a pire, bien pire…

Comme l'affaire SALIM BERRADA, par exemple avec …

…des cas de viols en série avec **contamination volontaire au VIH ;** le « photographe de mode » recrutait tranquillement ses proies via des groupes Facebook de casting d'usage courant, et des newsletter de cinéastes gratuites.

Un cas « banal »parmi tant d'autres.

La liste est malheureusement longue, pour les cas les plus sinistres : agressions sexuelles sur mineurs, torture, abus d'autorité, abus en règle générale jusqu'au viol…

Où se renseigner sur ces dérives ?

Il suffit de se rendre régulièrement sur le site de **l'association CIS (casting info service)** avec qui nous travaillons **en partenariat officiel,** depuis plus de 20 ans pour se rendre compte de ce qu'est la réalité sur le terrain :

https://www.facebook.com/groups/les.arnaques.du.spectacle/

Son président : James Chabert
Le site : https://casting-info-service.org/
Le contact : https://casting-info-service.org/nous-contacter/
Le mail : contact@casting-info-service.org

Voir le livre : https://www.amazon.com/Casting-Connection-linsucc%C3%A8s-Saison-French-ebook/dp/B07C4Z5NDQ

« Pour la 1ère fois, James D. Chabert partage ces 11 premiers dossiers les plus abracadabrantesques du secteur d'activité du spectacle où règne l'omerta. Qu'elles soient mannequin, comédienne, animatrice Tv, modèle photo, chanteuse, danseuse, etc. leurs mauvaises rencontres vous indigneront (en principe ***!). Près de vingt ans d'archives enfin dévoilées. +de 200 pages qui dévoileront l'envers du décor.***

James D. Chabert est président et co-fondateur de l'association Stoppons Les Arnaques Aux Castings (S.L.A.A.C) fondée en 1999 et président du Syndicat des Mannequins Professionnels Associés créé en 1984 (SY.M.P.A)...

En 2017, toujours aucunes autres associations ou syndicats français ne se frotteront aux sujets les plus graves du monde du casting : ***l'arnaque au book, le stage fumeux, l'agression sexuelle, la pédophilie, la torture, l'abus d'autorité, l'abus en règle générale jusqu'au viol. »***

Inciter l’internaute à consulter Facebook, une pratique risquée.

C’est aussi l’envers du décor un peu moins confortable que ne voient pas certains directeurs de casting, de bonne foi indignés, qui incitent tout un chacun à consulter les annonces gratuites sur Facebook ; sans aucune expérience du métier, de ce qui est demandé, de ce qui est demandable et des dangers de cette pratique.

Depuis l’affaire **#metoo,** nous sommes à peu près tous d’accord pour dire que le monde du cinéma, en tout particulier, est loin, très loin d’être le monde des bisounours, et ce, même **(surtout)** quand des grands noms ou des productions prestigieuses sont impliquées.

Si « on ne paie pas pour faire l’amour», rien ne dispense de prendre ses précautions, de rester formé et d’informer sur les pratiques à risque.

Comment agir et prévenir ?

Il faut prendre conscience de cette situation.

Un travail de modération et de prévention à faire en amont est préférable.

Ce travail demande une réelle expertise technologique qui échappe parfois même au principal acteur du secteur public souvent mis en cause à ce sujet, et d'ailleurs bien peu sollicité dans le domaine de la figuration, **au profit de la jungle des réseaux sociaux.**

Pourquoi faire confiance à Figurants ?

Chaque jour, pour simplifier et sécuriser les démarches de nos usagers, nous trions, vérifions, filtrons, recoupons les centaines d'annonces qui circulent sur internet ou qui nous sont envoyées directement.

Nôtre rôle : Informer, prévenir, contrôler, vérifier, passer au crible, appeler, sécuriser, et conseiller, à toute heure, chaque jour, à tout moment.

Avant, pendant, après.

Pourquoi nous ? Parce ce que nous faisons ce métier depuis déjà 20 ans et que cette connaissance est notre savoir faire le plus unique et le plus précieux.

De nombreux directeurs et directrices de casting nous ont déjà renouvelé leur confiance, **en toute confidentialité.**

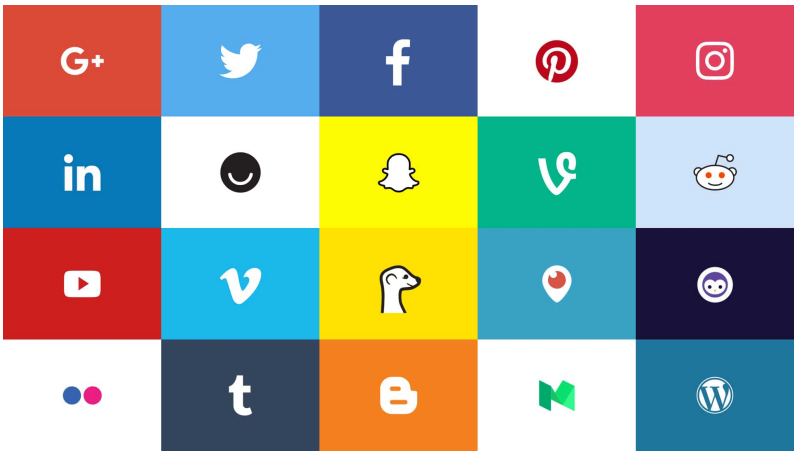
Le savoir faire et la maîtrise du ciblage

Nous savons où chercher, et où solliciter les bonnes audiences, surtout lorsqu'elles sont très spécifiques :

Genre, localité, ethnie, caractéristique physique, âge, etc…

Nous disposons **des meilleurs outils de recherche et de publicité** sur les réseaux sociaux

Certains se tournent vers nous qu'en cas de grande difficulté à trouver un profil spécifique, c'est un peu dommage : **Nous pouvons faire tellement plus !**

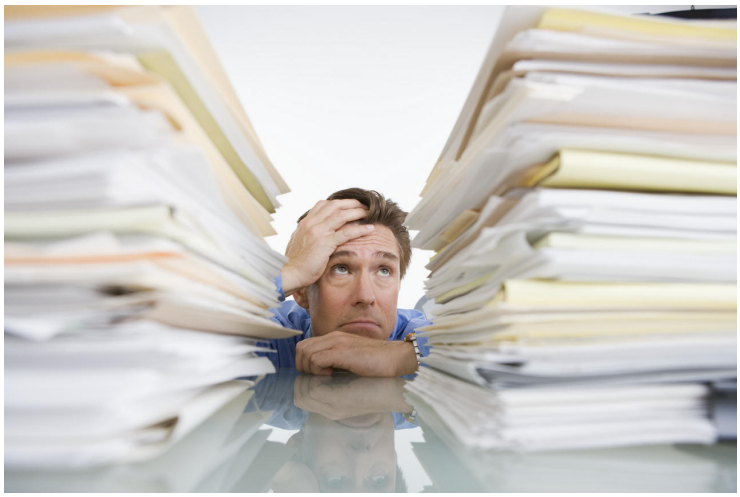


De plus, nous disposons de contacts directs avec **les plus grands médias**, de presse et online afin de faire suivre et de **diffuser au plus large** les demandes les plus exigeantes.

Encadrer pour mieux postuler.

Nos membres postulent proprement, et sont limités dans le nombre de photos à envoyer, la taille et le format des fichiers, la longueur des textes de présentation. **Tout est fait pour que la candidature soit parfaite dès l'ouverture.**

La localisation précise de chaque annonce, dissuade, les autres résidents trop éloignés de postuler.



En règle générale, le tableau des candidatures provenant de nos formulaires sont précises, peu nombreuses, et réglementées.

Tout épisode de « mail flood » (réception en masse de candidatures inappropriées) étant ainsi rendu tout simplement impossible depuis notre interface.

L'adresse email n'apparaît pas directement à l'usager.

En règle générale, nous recommandons toutefois d'utiliser une adresse email dédiée pour chaque casting.

Annonces, informations et responsabilités

Pour ce qui est de l'éditorial, les informations que nous diffusons, lorsqu'elles sont complémentées, doivent obligatoirement suivre chez nous certaines règles, depuis le début de cette année 2019 :

En effet, certains directeurs de casting sont en contrat avec les productions et sujets à des **clauses de confidentialités contraignantes ;** il peut en effet se produire qu'une confusion soit faite engageant votre responsabilité, surtout lorsque l'information complémentée par nos soins circule dans d'autres médias.

Sur toutes les annonces qui sont publiées sur le site, nous faisons la chose suivante :

- **l'annonce originale n'est pas altérée** et fidèle à 100% au texte original. Les noms des productions sont masqués pour éviter les démarchages spontanés.

- **les compléments d'information ajoutés sont marqués d'un code couleur différentié** et d'un renvoi visible (ces précisions, informations, castings, etc.. sont déjà disponibles dans les médias et donc diffusées publiquement).

- Toute autre information, synopsis, etc. **est placée dans un encart, à part,** désigné comme " * Les infos de figurants.com sur ce casting".

*** Les infos de figurants.com sur ce casting :**

Ce long-métrage aura pour acteur principaux Albert Dupontel et Virginie Efira

Synopsis : Lorsque Suze Trappet, 43 ans, coiffeuse de son état, apprend qu'elle est sérieusement malade, elle décide de partir à la recherche d'un enfant qu'elle a abandonné, contrainte et forcée à l'âge de 15 ans. Sa quête administrative et improbable va lui faire croiser JB, quinquagénaire en plein burn out, et M. Blin, archiviste aveugle d'un enthousiasme impressionnant. Cette folle chevauchée se conclura par d'émouvantes retrouvailles et une ultime confrontation à la folie du monde.

Les notes publiées dans cet encart (ainsi que l'illustration de l'article) , sont le seul fruit d'un travail de recherche effectué par l'équipe de Figurants.com à titre de complément d'information et ne sauront en aucun cas engager la responsabilité du ou de la directrice de casting en charge de ce projet, ou de mettre en cause son devoir de réserve professionnelle.

Mais la gratuité dans tout ça ?

Aucun des acteurs actuels les plus notables n'est gratuit : Aucun.

Cotisations annuelles, surtaxe, micro-paiements, pallier privilège…

Exemple de paliers de paiement sur le site Nawak :

Récapitulatif de vos droits en fonction de votre statut gratuit ou privilège :

	MEMBRE (GRATUIT)	PRIVILÈGE
Classement dans l'affichage des résultats de recherche	Normal	Prioritaire
Fiche de présentation du profil	Oui	Mise en valeur
Activation des statistiques de consultation de votre profil	Restreinte	Détaillée
Publication de votre actualité soumise en page d'accueil et moteur de recherche	Non	Oui
Accès en ligne à la consultation des offres d'emploi Spectacle et audiovisuel	Avec délai	Immédiat

Tarification 2020, avec palier, du réseau MoVifaX:

BULLETIN D'ADHESION Membre RESEAU MoVifaX
Association AMR Artistes Mis en Réseau ayant son siège Social à PARIS

Je soussigné _ déclare solliciter mon Adhésion
comme **Membre RESEAU MoVifax (Participation Libre pour Newsletter) pour recevoir les Annonces en Temps Réel et je règle une cotisation = ou > à 35 euros**

Saison 2020: **Statut Membre INTERFACE**
Pour une cotisation de **40 euros** bénéficiez de votre **Interface Personnel A VIE** sur le modèle suivant :
http://www.movifax.org/comediens/anne-barrandon/
Vous recevez également pour la Saison, les annonces envoyées en **Temps Réel** et pouvez en faire bénéficier **gratuitement** deux personnes de votre choix n'ayant encore jamais adhéré à l'Association.

La presse papier et en ligne, non plus n'est pas gratuite pour ses lecteurs et propose des formules d'adhésion mensuelles pour consulter ses articles

Facebook, pour ce qu'il en est, n'est pas au top de la transparence…

L'entretien d'un tel service à un coût.

Le savoir-faire et la passion qui y sont investis ne peuvent pas exister sans ressources substantielles.

Bref, rien n'est tout blanc ou tout noir.

Tous ces services ont besoin de ressources pour exister

Pour les chômeurs et les intermittents, c’est gratuit

D’ores et déjà, et depuis 2018, **l’accès à nos services est totalement gratuit pour les chômeurs et les intermittents** du spectacle.

Quoiqu’il en soit, nous cherchons toujours des solutions pour proposer le plus de gratuité possible.

Toute notre équipe vous remercie pour votre lecture

FIGURANTS

Pour toute informations supplémentaires :

Olivier JEAN : O.jean@figurants.com